



UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

INSTRUCTIVO PARA EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES NUEVOS PROCESO DE ADMISIÓN 2014-2

Directivos:

- **Rectora**
Ana Sofía Mesa de Cuervo
- **Vicerrector de Docencia**
Remberto De La Hoz Reyes
- **Jefe del Departamento de Admisiones y Registro Académico**
Xiomara Albis Yaruro

CONOCIMIENTOS Y REPERTORIO SUGERIDO

Además de los requisitos necesarios para acceder a la Universidad del Atlántico, el aspirante al Programa de Música debe poseer conocimientos, aptitudes y destrezas para la música. Estos aspectos se evalúan a través de una prueba específica, la cual tiene como objetivo medir las habilidades del aspirante. Esta evaluación se estructura en tres componentes:

Componente: Teoría Musical: Esta prueba es escrita y de selección múltiple. Tiene como objetivo evaluar los conocimientos musicales previos del aspirante. Los temas están enfocados en su totalidad hacia los fundamentos de la teoría musical.

Componente: Audio-Perceptiva: Esta prueba es escrita y de selección múltiple. Se evaluará estructuras musicales como acordes, intervalos, melodías y ritmos, formatos, lenguajes o estilos musicales, timbres, Tiene como objetivo valorar las habilidades del aspirante referente a su sensibilidad auditiva.

Componente: Instrumento:

Este componente a su vez se subdivide en dos pruebas:

- **Instrumento:** Tiene como intención evaluar los aprendizajes previos del aspirante en el dominio técnico- musical del instrumento. Este aspecto ilustra la capacidad de poder alcanzar, durante el primer año de estudio, el primer nivel exigido en la Evaluación por Competencias en el instrumento principal.

Es entonces recomendable que el aspirante posea cierto nivel de experiencia, entre cuatro a cinco años de estudio en el instrumento de su escogencia dentro de los que ofrece el Programa, para poder acceder al mismo.

- **Prueba de aptitud musical:** Esta prueba es oral. Tiene como objetivo evaluar las condiciones naturales que el aspirante tenga para el estudio de la música. En ella se evalúan la afinación y el ritmo mediante ejercicios de solfeo y dictados hechos con el piano, la voz y las palmas.

Vientos

Trompeta

- Ejercicios técnicos de h.l. clarke # 1 al 7
- Basic warm-up de James Stamp # 1
- Ejercicio 1 y 2 del método de flexibilidad de Chans Collins
- Ejercicio # 11 y 12 del primer capítulo del método Arban's
- Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios en una octava, ejecutadas con staccato y ligado de: sol, re, fa y mi
- Lectura a primera vista

Trombón

- Escalas y arpeggios mayores a 2 octavas y sus relativas menores.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto o una sonata.
- Un tema popular escogido a libre elección por el aspirante
- Un fragmento musical para lectura a primera vista.

Saxofón

- Escalas y arpeggios mayores a 2 octavas y sus relativas menores.
- Un estudio técnico del Método H. Klosé. Armida (gavota), Gluck o Don Giovanni, Mozart.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto o una sonata.
- Una obra a libre elección del género musical popular.
- Lectura a primera vista

Clarinete

- Escalas y arpeggios mayores a 2 octavas y sus relativas menores.
- Un fragmento de un concierto (clásico) traído por el candidato a placer
- Un tema popular escogido a libre elección por el aspirante
- Un fragmento musical para lectura a primera vista.

Flauta

- Escalas y arpeggios a 2 octavas y sus relativas menores.
- Ejercicio Ej.1 del método: Ejercicios diarios Taffanel parte 4:
- Ejercicios 1; 2; 3 ó 4 del método 25 Melodic Studies de Marcel Moyse
- Sonata No. 6 de J.J.Quantz (1; 2; 3 ó 4 movimientos)
- Sonata in C Major RV148 Vivaldi (1; 2; 3 ó 4 movimientos)
- Sonata # 1 in A minor G.. F. Handel (1; 2; 3 ó 4 movimientos)
- Lectura a primera vista

Piano:

- Dos escalas a cuatro octavas con arpeggios (una mayor y otra menor)
- Dos estudios técnicos a escoger del Op. 599 de Carl Czerny (del Nº 45 en adelante)
- Un minuet del libro de Anna Magdalena Bach
- Un primer movimiento de una sonatina de Beethoven, Mozart, Kuhlau, Clementi o compositores similares
- Lectura a primera vista
- Puede presentarse repertorio de otros autores de dificultad similar o mayor.

Guitarra:

- Escalas mayores y menores en dos octavas
- Tocar 3 estudios de Leo Brouwer, de los XX Estudios Sencillos
- Obra del periodo clásico
- Obra del renacimiento
- Lectura a primera vista

Canto:

- Un aria antigua
- Un aria de Ópera/ o Romanza de Zarzuela/ o un aria de Oratorio, cantata, Pasión, Réquiem.
- Lied (canción española, alemana, inglesa, francesa o brasilera)
- Una canción popular.
- Obligatoriamente debe presentar dos (2) copias de las partituras.

Bajo eléctrico

Escalas y arpeggios mayores y menores(natural, armónica y melódica) a 2 octavas, en todas las tonalidades.

- Estudio de la "Lección 22" (Segunda media Posición) o los estudios de perfeccionamiento contemplada en el libro Guitarra Bajo de Carlos del Puerto.
- 1 Obra de las contempladas en los libros "J.S Bach For Bass By Josquin Des Pres" y "J.S Bach For Electric Bass By Bob Gallway".
- 1 Obra o estudio de libre Elección (Jaco Pastorius, Victor Wotten, John Patitucci, entre otros)
- Lectura a primera vista

Cuerdas Frotadas:

Violín

- Dos estudios de diferentes tipos de técnica.
- Kroyzer, 42 Estudios para Violín
- Kayzer, 36 Estudios para Violín, op. 20
- Dont, Estudios, op. 37.
- Mazas, Estudios, libro 1.
- Concierto (1, 2 o3 movimientos)
- A.Vivaldi. - Concierto en La menor
- Concierto en Sol mayor.
- Accolay. – Concierto en La menor
- Viotti. - Concierto N°23
- Zeytz. – Concierto N° 3 en Sol menor
- Bach.- Concierto en La menor.

Viola

- Dos estudios de diferentes tipos de técnica.
- Kroyzer, 42 Estudios para Violín (Viola)
- Hoffmaster, Estudios para Viola.
- Terian, Estudios para Viola
- Concierto (1, 2 o 3 movimientos)
- A.Vivaldi, Concierto en Sol mayor.
- Haydn, Concierto sol mayor
- Handoshkin , Concierto
- Lectura a primera vista

Violonchelo

- Escalas y arpegios mayores a tres octavas (en detaché en diferentes secciones del arco) cualquiera de las siguientes: Sol, Re, La, Do, Fa y Si bemol.
- Un estudio de Dotzauer, Dupport o Popper.
- Dos movimientos contrastantes de la primera Suite de Bach en Sol Mayor.
- Dos movimientos contrastantes de una sonata de Vivaldi o Marcello.
- Se pueden presentar estudios y obras de igual o mayor dificultad a las planteadas.
- Lectura a primera vista

Contrabajo

- Escalas y arpegios mayores a tres octavas (en detaché en diferentes secciones del arco) cualquiera de las siguientes: Sol, Do, Mi, Re
- Un estudio de Simanld, Rabbath o Billé.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto de: Dittersdorf, Bottesini, Kousevitzky, Dragonetti, Vahnal, Sperguer o Pichl.
- Dos movimientos contrastantes de una sonata de Marcello o Eccles.
- Se pueden presentar estudios y obras de igual o mayor dificultad a las planteadas.
- Lectura a primera vista

Percusión

Tambor:

Un estudio a escoger entre:

- J.Delécluse: Méthode de Caisse-Claire. Estudio No.3
- M. Golemberg: Modern School for the Snare Drum: Roll Exercise in 4/4
- J. Delécluse: 12 Etudes pour Tambour Militaire. Estudio No. 1
- Vic Firt 1 Lección 8 en adelante.
- Obra libre de estilo popular en el instrumento electivo.
- Lectura a primera vista

Se recomienda a los aspirantes estudiar e interpretar el repertorio específico indicado para cada instrumento.

- Se pueden presentar estudios u obras de igual o mayor dificultad a las planteadas.
- Obligatoriamente debe presentar dos (2) copias de partituras de las obras a presentar.

MATERIALES OBLIGATORIOS QUE DEBEN LLEVAR EL DIA DEL EXAMEN:

- (1) Lápiz
- (1) Tajalápiz.
- (1) Borrador
- Su instrumento musical con el cual van a realizar la prueba, **(excepto los que aspiran instrumento principal Piano o Percusión).**

ES RESPONSABILIDAD DEL ESTUDIANTE PREPARAR EL MATERIAL SUGERIDO.

Si no presenta alguno de estos materiales no podrá realizar la prueba específica. Evite inconvenientes y esté atento a presentar su documento de identidad, no se aceptará fotocopia del documento de identidad, ni denuncias de pérdida.